



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Павловская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 Д.В.Киреева/
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 / Е.Н.Потапчик/
«30» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Движение»

Уровень «Стартовый»
Возраст: 10-18 лет
Срок реализации : 1 год

Составитель рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Миноченко Александра Александровна

д. Павловка, 2024г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы.

Представленная программа «Движение» первая в структуре трехуровневой программы, включающей начальный, базовый и продвинутый уровни; в программе отводится значительное место изучению современной хореографии, способствующей экспериментированию с новыми формами хореографии, музыкой, пространством. Разноуровневость программы предоставляет возможность обучающемуся войти в процесс обучения на любом уровне с учетом особенностей его субъектного опыта. Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающегося исходя из образовательных потребностей и способностей ребенка.

Актуальность программы.

Дополнительная образовательная программа разработана согласно с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Программа способствует развитию физических данных обучающихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает суставно-связочный аппарат, формирует технические навыки и основы правильной осанки, корректирует физические недостатки строения тела. Также содержание программы направлено на воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности. Главный акцент в программе делается на раскрытие, формирование,

становление и развитие физических данных обучающихся, их творческого потенциала и воспитание эстетического вкуса.

Цели и задачи программы.

Цель - развитие творческого потенциала, художественного вкуса детей, повышение исполнительского мастерства, сохранение и укрепление здоровья детей посредством занятий хореографией.

Задачи :

- Сформировать представление об основных направлениях и техниках современного танца.
- Выработать умение грамотно выполнять техники по правилам и принципам движения современного танца.
- развить навыки владения своим телом через танцевальную импровизацию и умение выразить в пластике образы и содержание музыки.
- Сформировать и развить навыки самопрезентации для участия в концертных и конкурсных выступлениях на городском, краевом и всероссийском уровнях.

По окончании стартового уровня обучения ученики должны.

Знать:

- позиции рук и ног в современных техниках танца;
- позиции рук и ног в джазовом танце;
- основные положения и скручивания корпуса на середине зала и на полу;
- названия основных техник современного танца;
- названия движений техник современного танца на английском языке на середине зала и на полу;
- перевод на русский язык названий движений техник современного танца на английском языке на середине зала и на полу.

Уметь:

- выполнять элементы техник современного танца на середине зала и на полу, осознанно управляя своим телом;
- перемещать и контролировать свой вес и вес партнера, выполняя простые элементы техник партнеринга;
- импровизировать и самостоятельно создавать хореографические образы по заданию педагога;
- свободно ориентироваться в пространстве класса и сцены;
- самостоятельно выбирать музыку, тему и идею для своей хореографической композиции;
- создавать хореографические этюды и композиции с помощью педагога;
- в ходе выступлений на сцене раскрыть художественные образы и цель своего выступления, выбранные совместно с педагогом;
- слаженно взаимодействовать в коллективе во время выступлений, сориентироваться в нестандартной ситуации;
- оценить свою работу с помощью педагога.

Краткая характеристика обучающихся.

10-18 лет — это период интенсивного физического и психологического развития, формирования способности к целенаправленному систематическому труду. Охватывает два значимых возрастных периода – младшего школьного и подросткового возраста. Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Мышление у детей младшего и среднего школьного возраста развивается от эмоционально- образного к абстрактно-логическому, что определило содержание и логику программы. Кроме того, формируются такие свойства личности как ответственность (отношение к обучению), чувство дружбы, товарищества, любви к Родине. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения: в этом возрасте обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников учитывает данная программа.

Отличительные особенности программы.

В рамках программы «Движение» возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающегося, возможна адаптация под образовательные потребности детей с ОВЗ, детей с инвалидностью при условии возможности интенсивных физических нагрузок и в зависимости от ИПР и от тяжести заболевания.

Разновозрастность обучающихся, учет их индивидуальных особенностей и способностей легли в основу разноуровневой структуры программы. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся.

При необходимости в ходе реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии на платформе moodle и zoom. Для организации и координации используются социальные сети.

Возможна организация сетевой формы реализации программы (при наличии партнеров).

Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст обучающихся – с 10 до 18 лет. Объем – 72 часа/год.

Формы и режим занятий.

- Основные занятия проводятся: 2 раза в неделю, 1 час два раза в неделю.
- Продолжительность одного занятия – 40 минут.
- Перерыв между занятиями согласно СанПиН -10 минут.

Формы занятий:

- сводные занятия;
- групповые занятия.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мониторинг освоения программного материала (декабрь, май); по результатам мониторинга заполняются листы результативности (приложение1);
- итоговые занятия;

- открытые уроки два раза в год;
- отчетный концерт в конце учебного года на большой сценической площадке.

В начале каждого учебного года проводится входящий мониторинг (октябрь), что позволяет более объективно подвести итоги реализации программы в конце учебного года (по итогам заполняется лист результативности – приложение 1).

Основным методом промежуточного и итогового контроля является метод педагогического наблюдения, концертные выступления обучающихся.

**Учебный план программы
"Движение".**

№	Разделы.	Количество часов		
		1 год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Правила техники безопасности.	4	1	1
3	Современный танец.	17	1	16
4	Джаз танец.	0	0	0
5	Танцевальная импровизация.	6	0	6
6	Репетиционно-постановочная работа.	27	2	25
7	Элементы гимнастики и акробатики.	4	1	3
8	Танцевальные макароны. Авторские сочинения детей.	6	2	4
9	Творческая лаборатория	5	1	4
10	Входящий, промежуточный мониторинг	2	0	4
11	Итоговый мониторинг	0	0	0
	Всего:	72	9	63

Содержание программы «Движение»

1. Вводные занятия

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Инструктаж по технике безопасности

Темы инструктажа:

- Правила посещения занятий, в рамках санитарных мероприятий во время ограничительных мер. Профилактика коронавирусной инфекции. Правила безопасности на занятиях.
- Пожарная безопасность. Поведение при эвакуации из здания школы.
- Безопасность на улицах и дорогах.
- Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.

3. Современный танец

Изучение различных техник современного танца. Основные базовые элементы, на которых выстроен разогрев урока, начинают изучаться на первом году обучения, и усложняются по темпу, ритму и наполняемости к десятому году обучения. Проучиваются базовые принципы движения по спирали (скручивания) и твисты. Упражнения «Сапожок», «Сапожок с поворотом», «Улитка», «Базовый облет», «Облет на 180 градусов». Элемент партерной танцевальной техники «Книжка».

В раздел включена техника партнеринга, которая построена на работе учеников в парах, основана на отдаче и приеме веса партнера, поиска центров тела и перемещения их в пространстве.

4. Джаз-танец

Изучение техники джазового танца дает ребенку понимание других принципов движения тела. Техника джазового танца очень сложная, поэтому она начинает изучаться только на третьем году обучения, когда физические и умственные танцевальные навыки ребенка достигли определенного уровня.

Раздел включает изучение постановки корпуса, позиций рук: jazz hand, french hand, stone hand, L и V positions и базовых шагов slide, drag проезд.

5. Танцевальная импровизация.

Импровизация - один из главных принципов и приемов в современном танце и является неотъемлемой частью программы.

Занятия импровизацией способствуют формированию культуры пластики тела, развивают навыки осознанного движения и владения своим телом, индивидуальность и творческие способности ребенка, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, совершенствуют исполнительские и сочинительские навыки ребенка.

Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает, ставит задачи.

На занятиях, учащимся даются задания, и возникшие ощущения спонтанно выражаются через движения, рисунок, пластику.

Упражнения: «Броуновское движение», «Кукловод», «Тень», «Парное равновесие», «Диалог частей тела», «От звука к движению», «Жесткие и мягкие», «Зеркало».

6. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя постановку танцевального номера, отработку сложных танцевальных движений, изучение ритма и рисунка танцевальной композиции, идеи, характера и образа танца. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием детей. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится опрос учащихся в начале года. Перед работой с номером учащимся даются задания на выбранную тему постановки (поиск материала по теме, видео, картинок и т.д.), для погружения и глубокого понимания идеи танцевального номера. Результатом такой работы становится «проживание» детьми хореографических номеров и спектаклей на сцене. Благодаря концертным выступлениям у учащихся формируются навыки самопрезентации, понимание «культуры сцены», а также артистические и коммуникативные навыки. Формируется понимание дружеского отношения в команде (группе), общих задач и целей коллектива.

Важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или выдуманные волновали детей, заставляли задуматься об истории, событиях и поступках.

7. Элементы гимнастики и акробатики.

В этом разделе главной задачей является подготовить тело ребенка к физическим нагрузкам, а также развить гибкость, растяжку, танцевальный шаг, силу мышц, выносливость, координацию и прыжок. Особое внимание уделяется изучению гимнастических элементов.

8. Танцевальные макароны. Творческая лаборатория.

Основными задачами раздела являются раскрытие творческих способностей ребенка, развитие индивидуальности и сочинительских навыков, поддержка и выявление одаренных детей. С помощью педагога, дети пошагово становятся авторами и творцами своих танцевальных произведений, которые показывают на итоговом событии студии конкурсе детских балетмейстерских работ «Танцевальные макароны».

Работа над сочинением своего танцевального номера:

- композиция танца
- творческие задания
- работа над идеей композиции
- работа над темой композиции
- работа над содержанием композиции.

9. Творческая лаборатория.

Творческая лаборатория - это обмен опытом и идеями, создание общего творческого «продукта» в процессе поиска и решения различных задач. Творческая лаборатория проходит с включением и использованием уже приобретенных детьми знаний и применением их на танцевальной практике через групповую деятельность. Она может включать несколько этапов: поиск информации, обмен идеями и создание совместного творческого продукта.

10. Промежуточный и итоговый мониторинг.

В качестве Промежуточной аттестации открытые, контрольные занятия, где осуществляется промежуточный и итоговый контроль (в конце каждого уровня).

Систематически проводится текущий контроль.

Главное итоговое мероприятие – отчетный концерт, в конце учебного года.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график групп первого года обучения (72 часа) по программе «Движение.»

- продолжительность учебного года – 36 недель, если иное не указано в годовом календарном графике учреждения;
- начало учебных занятий – первая неделя сентября;
- входящий мониторинг – первая и вторая неделя октября;
- промежуточный мониторинг – вторая – третья неделя декабря;
– вторая – третья неделя мая;
- итоговый мониторинг (по завершению программы) - вторая-третья неделя мая;
- окончание учебных занятий – последняя неделя мая, первая неделя июня.

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (№ недели)	Форма контроля/промежуточная аттестация
1.	Вводное занятие	Знакомство	1	1 неделя	Беседа
2.	Практика	Инструктаж по технике безопасности.	1	1 неделя	Наблюдение
3.	Практика	Положение тела «Коллапс»	1	2 неделя	Наблюдение
4.	Практика	Положение тела «Коллапс»	1	2 неделя	Наблюдение
5.	Практика	Положение тела «Коллапс»	1	3 неделя	Наблюдение
6.	Практика	Упражнение «Сапोजок»	1	3 неделя	Наблюдение
7.	Практика	Упражнение «Сапोजок»	1	4 неделя	Наблюдение
8.	Практика	Входной мониторинг	1	4 неделя	Наблюдение
9.	Практика	Упражнение «Сапोजок»	1	5 неделя	Наблюдение
10.	Практика	Упражнение «Сапोजок»	1	5 неделя	Наблюдение
11.	Практика	«Сапोजок» с поворотом	1	6 неделя	Наблюдение
12.	Практика	«Сапोजок» с поворотом	1	6 неделя	Контрольный срез
13.	Практика	«Сапोजок» с поворотом	1	7 неделя	Наблюдение
14.	Практика	Упражнение «Улитка»	1	7 неделя	Наблюдение
15.	Теория	Упражнение «Улитка»	1	8 неделя	Беседа
16.	Практика	Упражнение «Улитка»	1	8 неделя	Наблюдение

17.	Практика	Упражнение «Базовый облет»	1	9 неделя	Наблюдение
18.	Практика	Упражнение «Базовый облет»	1	9 неделя	Наблюдение
19.	Практика	Упражнение «Базовый облет»	1	10 неделя	Наблюдение
20.	Практика	Упражнение «Базовый облет»	1	10 неделя	Наблюдение
21.	Практика	Инструктаж по технике безопасности	1	11 неделя	Наблюдение
22.	Практика	Упражнение «Броуновское движение»	1	11 неделя	Наблюдение
23.	Практика	Упражнение «Броуновское движение»	1	12 неделя	Наблюдение
24.	Практика	Упражнение «Броуновское движение»	1	12 неделя	Наблюдение
25.	Практика	Упражнение «Кукловод»	1	13 неделя	Наблюдение
26.	Практика	Упражнение «Кукловод»	1	13 неделя	Наблюдение
27.	Практика	Упражнение «Кукловод»	1	14 неделя	Контрольный срез
28.	Практика	Упражнение «Кукловод»	1	14 неделя	Наблюдение
29.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	15 неделя	Наблюдение
30.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	15 неделя	Наблюдение
31.	Практика	Промежуточный мониторинг	1	16 неделя	Наблюдение
32.	Практика	Промежуточный мониторинг	1	16 неделя	Наблюдение
33.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	17 неделя	Наблюдение
34.	Теория	Постановка, изучение танца.	1	17 неделя	Беседа
35.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	18 неделя	Наблюдение
36.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	18 неделя	Контрольный срез
37.	Практика	Переворот вперед.	1	19 неделя	Наблюдение
38.	Практика	Переворот вперед.	1	19 неделя	Наблюдение
39.	Практика	Переворот вперед.	1	20 неделя	Наблюдение
40.	Практика	Переворот вперед.	1	20 неделя	Наблюдение
41.	Практика	Подготовка к перевороту назад	1	21 неделя	Наблюдение
42.	Практика	Инструктаж по технике безопасности	1	21 неделя	Наблюдение
43.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	22 неделя	Наблюдение
44.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	22 неделя	Наблюдение
45.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	23 неделя	Наблюдение
46.	Практика	Постановка, изучение танца.	1	23 неделя	Наблюдение
47.	Практика	Отработка движений танца.	1	24 неделя	Наблюдение
48.	Практика	Отработка движений танца.	1	24 неделя	Наблюдение
49.	Практика	Отработка движений танца.	1	25 неделя	Наблюдение
50.	Практика	Отработка движений танца.	1	25 неделя	Наблюдение

51.	Практика	Отработка движений танца.	1	26 неделя	Контрольный срез
52.	Практика	Отработка движений танца.	1	26 неделя	Наблюдение
53.	Практика	Отработка движений танца.	1	27 неделя	Наблюдение
54.	Практика	Отработка движений танца.	1	27 неделя	Наблюдение
55.	Практика	Отработка движений танца.	1	28 неделя	Наблюдение
56.	Практика	Отработка движений танца.	1	28 неделя	Наблюдение
57.	Практика	Отработка движений танца.	1	28 неделя	Наблюдение
58.	Практика	Отработка движений танца.	1	29 неделя	Наблюдение
59.	Практика	Инструктаж по технике безопасности.	1	29 неделя	Наблюдение
60.	Практика	Отработка движений танца.	1	29 неделя	Наблюдение
61.	Практика	Отработка движений танца.	1	30 неделя	Наблюдение
62.	Практика	Отработка движений танца.	1	30 неделя	Наблюдение
63.	Теория	Отработка движений танца.	1	31 неделя	Беседа
64.	Практика	Отработка движений танца.	1	32 неделя	Наблюдение
65.	Практика	Отработка движений танца.	1	32 неделя	Наблюдение
66.	Теория	Работа над сочинением танца	1	33 неделя	Беседа
67.	Практика	Предпоказ работ.	1	34 неделя	Наблюдение
68.	Практика	Показ творческих работ.	1	34 неделя	Контрольный срез
69.	Практика	Творческая лаборатория.	1	35 неделя	Наблюдение
70.	Практика	Творческая лаборатория.	1	35 неделя	Наблюдение
71.	Практика	Творческая лаборатория.	1	36 неделя	Контрольный срез
72.	Практика	Промежуточный мониторинг	1	36 неделя	Наблюдение
Итого			72		

**Оценочные материалы
Оценка результата (базовый уровень).**

Критерии	Индикаторы
-----------------	-------------------

<p>1.Физическое развитие</p>	<p>1. Высокий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко переносит физические нагрузки; - имеет развитый суставно – мышечный аппарат; - осознанно выполняет базовые упражнения техник современного и джазового танца; - выполняет простые элементы техник партнеринга; - осознанно выполняет базовые упражнения гимнастики; - имеет хорошую растяжку, гибкость, координацию движений. <p>2. Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - переносит физические нагрузки; - имеет развитый суставно – мышечный аппарат; - испытывает затруднения при выполнении упражнений техник современного и джазового танца; - испытывает затруднения выполняя простые элементы техник партнеринга; - с трудом выполняет базовые упражнения гимнастики; - имеет среднюю растяжку, гибкость и координацию движений. <p>3. Низкий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - переносит физические нагрузки; - имеет недостаточно развитый суставно – мышечный аппарат; - не умеет выполнять базовые упражнения техник современного и джазового танца; - не выполняет простые элементы техник партнеринга; - не выполняет базовые упражнения гимнастики; -имеет недостаточную растяжку и гибкость.
<p>2.Эмоционально-образное мышление</p>	<p>1. Высокий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняя упражнения современного танца и джазового танца, может самостоятельно передавать характер музыки через грамотную работу мышц. - импровизирует и самостоятельно создает хореографические образы по заданию педагога; <p>2.Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняя упражнения экзерсиса классического танца, с помощью педагога может передавать характер музыки через грамотную работу мышц. - испытывает затруднения, импровизируя и создавая хореографические образы по заданию педагога; <p>3.Низкий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняя упражнения экзерсиса классического танца, не может

	<p>передавать характер музыки через грамотную работу мышц.</p> <ul style="list-style-type: none"> - не может импровизировать и создавать хореографические образы по заданию педагога;
<p>3.Самопрезентация</p>	<p>1.Высокий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - может самостоятельно исполнять упражнения современного и джазового танца в соответствии с эстетикой современного искусства; - уверенно держит себя во время исполнения упражнений; - умеет самостоятельно применять знания, полученные на уроке современного и джазового танца во время концертных выступлений. - во время выступлений на сцене раскрывает художественные образы и цель своего выступления, выбранные совместно с педагогом; - слаженно взаимодействует в коллективе во время выступлений, легко ориентируется в нестандартной ситуации; <p>2.Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью педагога может исполнять упражнения экзерсиса классического в соответствии с эстетикой балетного искусства; - уверенно держит себя во время исполнения упражнений; - с помощью педагога может применять знания, полученные на уроке классического танца во время концертных выступлений. - во время выступлений на сцене испытывает трудности, раскрывая художественные образы и цель своего выступления, выбранные совместно с педагогом; - взаимодействует в коллективе во время выступлений, с трудом ориентируется в нестандартной ситуации; <p>3.Низкий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью педагога может исполнять упражнения экзерсиса классического в соответствии с эстетикой балетного искусства; - неуверенно держит себя во время исполнения упражнений; - не может применять знания, полученные на уроке классического танца во время концертных выступлений. - во время выступлений на сцене не раскрывает художественные образы и цель своего выступления, выбранные совместно с педагогом; - не взаимодействует в коллективе во время выступлений, не ориентируется в нестандартной ситуации;
<p>4.Самооценка</p>	<p>1. Высокий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - может оценить свою работу, относительно предыдущих занятий и выступлений на сцене; - осознанно относится к своим ошибкам, допущенным на занятии и на выступлениях на сцене, стремится их исправить; - учитывает свой опыт работы на предыдущих занятиях. <p>2.Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - может оценить свою работу, относительно предыдущих занятий и выступлений на сцене; - осознанно относится к своим ошибкам, допущенным на занятии и на выступлениях на сцене, стремится их исправить;

	<p>- не всегда учитывает свой опыт работы на предыдущих занятиях.</p> <p>3. Низкий уровень.</p> <p>- может оценить свою работу на занятии;</p> <p>- не всегда имеет желание исправлять ошибки, допущенные на занятии и выступлении на сцене;</p> <p>- не всегда учитывает свой опыт работы на предыдущих занятиях и выступлениях на сцене.</p>
--	---

Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение:

Специализированный класс, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

Техническое оснащение:

- коврики (для занятий партерной гимнастикой).
- гимнастический мат.
- музыкальный центр (проигрывающий CD, mp 3).

Дидактический материал:

- Музыкальный материал: произведения классической музыки, произведения современной музыки, музыка с детской тематикой, диски, другие музыкальные носители должны содержать фонограммы репертуара студии, произведения классической музыки, произведения современной музыки, музыку с детской тематикой, различную музыку разных стилей и направлений для занятий импровизацией.
- Костюмы.
- Видеозаписи с концертных выступлений хореографической студии «Дети Солнца» и других самодеятельных и профессиональных коллективов и театров.

Методические и информационные материалы и литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.

13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
18. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств-Кемерово.- Кемеровск.гос.академия культуры и искусств,2000.-101 с.
19. Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003 г.
21. Никитин В. Ю. "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г. - 414 стр.
22. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”—СПб.: Издательство “Лань”,2000. —192с
23. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 2005
24. Алексеева Л.Н. Двигаться и думать. – М., 2000
25. Баскаков В. Свободное тело. –М. 2001.
26. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991, 93с.
27. Дункан А. Танец будущего. – М., 1992, 200с.
28. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. – М., 1990
29. www.contactfestival.ru
- 30.Международный Фестиваль Контактной Импровизации и Перформанса www.angeldance.ru
31. Сайт Анжелы Доний, преподавателя контактной импровизации (Москва)
32. Сайт московского сообщества КИ <http://www.contactimprovisation.ru>

Лист результативности

№	Ф.И.	1.Физ. развитие.	2.Эмоц.-образное мышление.	3. Самопрезентация	4. Самооценка	Примечания
1						
2						
3						
4						

Приложение 2

Оценочный лист для проведения тестирования
 ФИО обучающегося _____

1.	Критерии	+	-
2.	имеет навыки владения своим телом, пытается выразить в пластике общее содержание музыки, её образных ассоциаций		
3.	имеет навыки самопрезентации		
4.	знает позиции рук и ног		
5.	знает названия движений современного и джазового танца		
6.	знает первичные сведения о современном танце		
7.	знает значение слов ритм, акцент, темп		
8.	знает термины современного танца		
9.	исполняет движения экзерсиса современного и джазового танца		
10.	ориентируется в пространстве класса и сцены, исполняет элементарные технические элементы		
11.	может оценить свою работу самостоятельно либо с помощью педагога		