



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Павловская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 Д.В.Кирсева/
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 / Е.Н.Потапчик/
«30» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Иллюзион»

Уровень «Стартовый»

Возраст: 10-18 лет

Срок реализации : 1 год

Составитель рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Киреева Дарья Владимировна

д. Павловка, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации дополнительного образования, деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629»Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

6. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательные процессы» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Новизна и оригинальность программы заключаются в том, что в качестве художественно-эстетического инструментария воздействия и становления личности ребёнка используется театральное искусство, которое имеет огромные возможности. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Основной отличительной особенностью программы является интеграция содержания программы с культурологическими предметами: литературным чтением, музыкой, изобразительным искусством, окружающим миром.

Важным моментом в подготовке к спектаклю является выбор репертуара и детальный анализ сценария для постановки. В процессе репетиций ребята сами разбирают идейное содержание пьесы, характеры героев, высказывают свои собственные мнения.

Театр нельзя отнести к какому-либо определённом типу театров, он сочетает в себе элементы драматического, кукольного и теневого театров.

Одной из важных задач программы является вовлечение родителей в совместную творческую деятельность. Решение данной задачи позволит сплотить как самих мам и пап, так и создать крепкое сообщество театрального кружка.

Педагогическая целесообразность программы театрального кружка для начальных классов обусловлена возрастными особенностями обучающихся: их разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Условия реализации программы: в учебную группу кружка принимаются все желающие, возраст обучающихся 8 -10 лет. Данная программа является модифицированной и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем.

Форма обучения: очная.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования

Уровни освоения программы: стартовый.

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

- Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного

- ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

- обучение владению голосом, улучшению дикции;

- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения,

- правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

- обучение первоначальным навыкам сценического движения;

- развитие театрально - исполнительских способностей детей подростков, а также

- формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить,

- психофизической выносливости и работоспособности;

- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;

- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Сроки реализации программы.

Срок реализации – 1 год

Учащиеся 5-11 классов (10-18 лет)

Количество детей в группе – 15-20 человек

Планирование рассчитано на 72 часа в учебный год.

Занятия проходят 2 раза в неделю:

понедельник – 2 часа.

(всего в неделю – 2 часа).

Адресат программы. Для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии. «Артист» получает освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности. Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ, строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю. Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый результат стартового уровня освоения программы:

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и

демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его

органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на

основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и

свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из

спорных ситуаций;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному

отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности,

поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и

способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и

открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в

соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным

понятиям;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и

поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

1) умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения,

выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных

задач;

2) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

3) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в

систематическом чтении;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и

оценке произведений искусства;

5) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

6) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
					По плану	Факт.
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
3	Театр вокруг нас.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
4	Актер–главное «чудо» театра.	1	Комплексное занятие	Наблюдение		
5	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра		
7	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.	1	Практическое занятие	Игра		
8	Правильное распределение внимания и мышечных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?	1	Практическое занятие	Игра		
9	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра		

11	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра		
12	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра		
13	Упражнения «Преобразование предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра		
14	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра		
15	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
16	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
17	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
18	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
19	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
20	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание		
21	«Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание		
22	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
23	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание		

24	Работа над четкой артикуляцией.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
25	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра		
26	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра		
27	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	1	Практическое занятие	Творческое задание с анализом презентации		
28	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	1	Теоретическое занятие	Элементы игры		
29	Освоение пространства через звук (навык «посыла»).	1	Практическое занятие	Элементы игры		
30	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	1	Практическое занятие	Игра		
31	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
32	Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий.	1	Контроль знаний	Промежуточная аттестация		
33	Формирование первоначального представления о словесном действии.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
34	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить – отказывать, упрекать–умолять, одобрять–	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	критиковать и т. д).					
36	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
37	Придумывание этюдов на словесное действие.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
38	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	1	Комплексное занятие	Анализ текста после просмотренной презентации		
39	Знаки препинания, грамматические паузы.	1	Теоретическое занятие	Творческие задания		
40	Логические ударения, задачи.	1	Теоретическое занятие	Тестирование		
41-43	Подготовка чтецов.	3	Практическое занятие	Конкурс		
44 - 45	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	2	Теоретическое занятие	Игра		
46-49	Репетиции на сцене.	4	Практическое занятие	Театральная постановка		
50	Выпуск спектакля.	1	Практическое занятие	Театральная постановка		
51-52	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	2	Практическое занятие	Театральная постановка		
53	Умение жить в режиме работы над спектаклем.	1	Комплексное занятие	Анализ работы		
54	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации		

55	Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Игры		
56	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	1	Комплексное занятие	Игра		
57	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры		
58	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
59	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	1	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
60-61	Что такое «экспромт»?	2	Комплексное занятие	Тестирование		
62-66	Разыгрывание театральных сюжетов.	5	Практическое занятие	Игры		
67	Правила поведения в зрительном зале.	1	Теоретическое занятие	Анализ ситуаций		
68-69	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	2	Теоретическое занятие	Анализ спектакля		
70	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	1	Теоретическое занятие	Анализ и обсуждение видеоспектаклей		
71	Показ миниспектакля на зрителей.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация		

72	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1	Комплексное занятие	Совместное подведение итогов		
----	---------------------------------------------	---	---------------------	------------------------------	--	--

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

1.1. Оценочные материалы

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование.

Конкурс.

1.2. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал

(карточки с упражнениями).

Методики и технологии:

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

1.3. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Список литературы

Для педагога:

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. ШильгавиВ.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

Для родителей (законных представителей):

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гишпенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.

5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.