



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Павловская средняя общеобразовательная школа»**

РАСМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 / Д.В.Киреева/
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 / Е.Н.Потапчик/
«30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Ораторское мастерство и искусство публичного выступления»**

Уровень «Стартовый»
Возраст: 10-18 лет
Срок реализации : 1 год

Составитель рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Давыдова Маргарита Николаевна

д. Павловка, 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Ораторское мастерство и искусство публичного выступления» разработана в соответствии с документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказом Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

В настоящее время пристального внимания требует проблема живого общения учащихся. Это связано в первую очередь с тенденциями современного мира оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и ясно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость сложности в общении). При этом сегодня как никогда в современном мире востребованы люди, способные доносить информацию, убеждать вдохновлять,

предоставлять новые проекты и идеи, организовывать презентации и встречи. А способность уверенно, убедительно и смело говорить жизненно необходимо каждому человеку, в том числе и школьникам, которым приходится готовить сообщения и доклады к урокам, выступать на научно-практических конференциях, участвовать в органах детского самоуправления.

Данная программа предполагает знакомство учащихся с историей возникновения и развития риторики, овладения основными секретами ораторского мастерства, развития коммуникативных умений и навыков. К тому же, осваивая эту программу, школьники приобретают навыки не только выступающего оратора, но и слушателя, учатся оценивать содержание речи говорящего. В ходе курса школьники узнают, что такое публичная речь, какова ее композиция, как оратору следует работать над совершенствованием своего голоса, как готовится к выступлению, как развивать уверенность в себе и завоевывать внимание аудитории.

Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Коммуникативная компетентность, целенаправленно совершенствуемая в процессе риторического образования, выступает в качестве важной составляющей предпрофессиональной компетентности выпускников школ.

Образовательная программа "Ораторское мастерство и искусство публичного выступления" призвана подготовить теоретическую и методологическую базу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать со сверстниками и собеседниками. Курс имеет практическую направленность (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала.

Отбор содержания программы имеет культурологическую направленность - использование произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок, скороговорок; использование произведений лучших авторов детского чтения, формирование культуры общения. Занятия направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, выстроены занимательно, имеют поисково-творческий характер.

Кроме того, программа предусматривает возможность внесения корректив в любую тему.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» – в необходимости подготовки детей к осмыслению своего и чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед школьниками жизнь.

Данные занятия должны способствовать решению задач по обеспечению правильного усвоения детьми достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; формированию речевых интересов и потребностей.

Целенаправленная подготовка к участию в мероприятиях (конкурсах чтецов, концертах), предусмотренная программой, также является важной составляющей творческого развития ребенка; способствует повышению самооценки, преодолению страха перед малознакомой аудиторией.

Педагогическая целесообразность разработки и внедрения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что язык - это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом — инструментом общения, мышления - это первооснова интеллекта ребёнка. Мышление не может развиваться без языкового материала. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Цель программы является выработка у обучающихся умений создания текста выступления и его публичного произнесения, а также умений вести дискуссию и убеждать оппонента.

Основными задачами программы являются:

- раскрытие общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;
- вооружение обучающегося рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
- теоретическое и практическое ознакомление с видами, функциональными группами и жанрами красноречия (монологическими и диалогическими), которые наиболее полно соответствуют личностным запросам обучаемых. В результате **ПЕРВОГО ГОДА** обучения учащиеся будут:

знать:

- основные риторические законы и важнейшие особенности публичной речи;
- главные тенденции развития ораторского мастерства в различные исторические эпохи;
- характерные черты дискуссионных жанров речи;
- основные невербальные средства усиления воздействия речи;

уметь:

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- осуществлять коммуникативно-целесообразный выбор риторических приёмов
-

Условия реализации программы:

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по

«сценической речи», «актерскому мастерству», «ораторскому искусству». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Отчет о работе коллектива проходит в виде показов по сценической речи, ораторскому искусству.

Программа художественной направленности,

Рассчитана на один год обучения для обучающихся 10-18 лет.

Общий объём программы - 68 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Язык обучения - русский;

Дистанционное обучение допускается. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет».

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Понимать культуру речи;
- Знать систему речевого тренинга;
- Осознать «внешнюю и «внутреннюю» технику словесного действия;
- Познать законы речевого общения;
- Освоить приемы ораторского мастерства и законы риторики;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- строить свою речь в соответствии с языковыми нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;
- устранять ошибки и недочеты устной речи;
- работать на сценическом слове;
- использовать логику и выразительность речи в общении;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем и разделов	Этапы обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	Блок I. Основы сценической речи				Педагогическое наблюдение Самоконтроль Творческий отчет
1.	Развитие речевых способностей	1	4	5	
1.1	Знакомство с артикуляционной системой	-	2	2	
2	Актерское мастерство				
2.1	Сценическая вера	-	4	4	
2.2	Сценическая фантазия	-	4	4	
2.3	Сценическая свобода	-	2	2	
3	Дискуссия				
3.1	Умение владеть словом	1	2	3	
3.2	Что такое дискуссия?	1	1	2	
4	Сценическая речь				
4.1	Дыхание	1	1	2	
4.2	Артикуляция	-	1	1	
4.3	Работа с зажимами	-	1	1	
	Блок II. «Раздел классическое стихосложение»				
1.	Что такое стихотворение	1	-	1	
2.	Главные аспекты в прочтении стихотворений	1	-	1	
3.	Поиск материала	2	2	4	
4.	Тренинг «Слово=действие»	-	4	4	
5.	Чтение стихов	-	4	4	
5.1.	Показ		1	1	
	Блок III. «Раздел современное стихосложение»				Анализ деятельности
1.	Тренинги на развитие физических способностей	-	4	4	

2.	Отличие классических стихотворений от современных	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3	Работа с материалом	-	5	5	
3.1	Показ	-	1	1	
2.	Блок IV «Раздел проза» Что такое прозаические произведения (сходство отличие) Работа с материалом Показ	1 - -	- 6 1	1 6 1	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок V. «Показ творческих работ	-	8	8	Практическая работа
Всего часов:		10	58	68	

Содержание учебного плана «Ораторское искусство»

Блок 1. Основы сценической речи

1.1 Развитие речевых способностей

ТЕОРИЯ:

В данном разделе обучающимся предстоит узнать, что такое голос. Почему важно владение голосом. Как научиться влиять на аудиторию посредством голоса. Что такое артикуляция и артикуляционная система. Как заботиться о своем голосе.

ПРАКТИКА

- Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...» (выработка ощущения устойчивости собственного тела).
- Тренинг: «Путешествие по резонаторам» (развитие умения направлять звук в основные резонаторы).
- Тренинг: Упражнение «Траектория» (Развитие умения направлять звук)
- Тренинг: «Бег и счёт» (Упражнение направлено развитие дыхательной системы, на развитие выносливости. В процессе выполнения задания дети учатся восстанавливать)
- Тренинг: «Здравствуйте» (Данное упражнение хорошо развивает фантазию. В процессе дети найдут взаимосвязь между предлагаемыми обстоятельствами, которые они себе придумали, интонацией, манерой произношения слов и физическим действием.)
- Тренинг «МММ» (Упражнение разогревает голосовые связки, в процессе выполнения первого этапа упражнения дети учатся звучать в нижнем регистре; на втором этапе дети учатся звучать в верхнем регистре.)
- Тренинг: «Наша Таня» (В процессе данного упражнения дети знакомятся с звуковым посылом. Появляется объём звука, «полётность», тренируется дикция.)

1.2 Знакомство с Артикуляционной системой Практика:

- Тренинг: «Речевая разминка» (Помогает размять речевой аппарат, цель научить обучающихся всем техникам разминки, чтобы они пользовались ей на протяжении остальных занятий)

2. Актерское мастерство

2.1 Сценическая вера

ТЕОРИЯ

Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

ПРАКТИКА

- Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).
- Этюды с куклами. Придумать характер куклы. «Оживление» предмета.
- Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации).
Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

2.2 Сценическая свобода

ПРАКТИКА

- Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве)
Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).
- Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).
- Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть», «Подготовка к

празднику», «В лесу» и др. (формирование умения сосредоточиться).

- Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» (освоение пространства, развитие воображения и фантазии).

2.3 Сценическая фантазия

ПРАКТИКА

- Игры – ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- Этюды на свободную тему.
- Этюды оправдания.
- Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).
- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

3. Дискуссия

3.1 Что такое дискуссия

ТЕОРИЯ

Дискуссия – это вид спора, в рамках которого обсуждается какая-либо проблема с целью достичь компромиссного решения. Произошло от слова *discussio*, употребляющегося в латинском языке в значении «**рассмотрение**», «**исследование**».

Участники дискуссии – лица, обладающие теоретическими и практическими знаниями по обсуждаемым вопросам и имеющие компетенцию принимать или рекомендовать какое-либо решение.

Цель блока донести до обучающихся отличия конфликта от дискуссии. Научить дискутировать. Объяснить полезность явления

ПРАКТИКА

- Тренинг: «Масть» (Задача тренинга научить отстаивать свои убеждения и свои личные границы, посредством диалога)
- Тренинг: «Зал суда» (Ролевая игра. Научить обучающихся формальной

дискуссии)

3.2 Умение владеть словом

ТЕОРИЯ

Что значит слово в общественной жизни. Объяснить как сильно может подействовать слово. Научиться рассчитывать силу слова.

ПРАКТИКА

- Тренинг: «Одно слово» (Научить обучающихся доносить мысль используя лишь одно слово
- Тренинг: «Выйди\зайди» (Научить обучающихся работать своим телом не используя слов.)

4. Сценическая речь

4.1 Дыхание

ПРАКТИКА

- Тренинг «Снежки» (Упражнение разогреет артикуляционный аппарат, голосовые связки. В процессе выполнения задания активизируется дыхательный аппарат, кислород активно начнёт поступать в мозг.)
- Тренинг: «Насос» (В процессе данного упражнения дети учатся правильно дышать, соблюдая темп вдоха и выдоха; мозг обогащается кислородом; проходит спазм мышц.)
- Тренинг: «На скакалке я скачу» (Упражнение натренирует выносливость дыхательной системы, разовьёт ритмичность, плавность и непрерывность звука.)
- Тренинг: «Потягушки» (В этом упражнении мы убираем зажимы тела детей, восстанавливаем дыхание после предыдущего упражнения.)
 - Тренинг: «Дама сдавала в багаж» (Упражнение позволит разогреть дыхательную систему. За счёт положения лёжа, начнёт работать диафрагма, при вдохе и выдохе не будут подниматься плечи. В процессе выполнения задания дети научатся произносить слова чётко даже при выполнении физического действия.)

4.2 Артикуляция.

ПРАКТИКА

Тренинг: «Речевая разминка» (Помогает размять речевой аппарат, цель научить обучающихся всем техникам разминки, чтобы они пользовались ей на протяжении остальных занятий)

- Тренинг: «Снежки» (Упражнение разогреет артикуляционный аппарат, голосовые связки. В процессе выполнение задания активизируется дыхательный аппарат, кислород активно начнёт поступать в мозг.)
- Тренинг: «Мимическая разминка» (Эти упражнение отлично разминают артикуляционный аппарат, накачивают мышцы лица. После выполнения таких заданий язык и мимика лица будут более подвижными.)
- Тренинг: «Скороговорки» (Упражнение тренирует дикцию, чистоту произношения, громкость и «полётность» звука; развивает память и навыки свободного рассказа.)

Блок 2. Классическое стихосложение

На данном этапе происходит изучение классических стихотворений. Задача педагога познакомить школьников с классикой, привить любовь к ней.

Рассказать о важности классических стихотворений. Найти для каждого обучающего любимого автора, помочь выбрать материал и начать работать с ними индивидуально. В последствии выстроить показ, на основе подобранного материала

Блок 3. Современное стихосложение

На данном этапе важно объяснить обучающимся разницу между классическими стихотворениями и современными. Привить любовь к поиску материала, научить работать с классическими стихотворениями. Помочь выбрать материал и начать индивидуальную работу над материалом.

Блок 3. Проза

Переходя к данному этапу. Важно осознавать готовы ли обучающиеся переходить к прозе. В блоках стихотворений обучающиеся должны были принять и научиться иносказательно высказываться посредством стихов. В этом блоке важно научить школьников говорить прямо, четко.

Выбор прозаического произведения очень сложен. Важно помочь обучающимся разобраться в большом объеме информации, подсказать гдеискать материал.

Календарный учебный график

№ п\п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля
1	2 неделя сентября	Беседа	1	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся. Развитие речи	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя сентября	Беседа	1	Развитие речевых способностей	Педагогическое наблюдение
3	3 неделя сентября	Практикум	1	Развитие речевых способностей	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября	Практикум	1	Речь в движении	Самоконтроль
5	4 неделя сентября	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Взаимоконтроль
6	4 неделя сентября	Театральные игры	1	Артикуляция	Анализ продуктов деятельности
7	5 неделя сентября	Практикум	1	Артикуляция	Самоконтроль
8	5 неделя сентября	Практикум	1	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
9	1 неделя октября	Тренинг актерского мастерства	1	«Я» в предлагаемых	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября	Тренинг	1	Фантазия в этюдах	Педагогическое наблюдение
11	2 неделя октября	Концерт	1	Сценическая фантазия	Анализ практической деятельности
12	2 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	1	Вера в предлагаемые обстоятельства	Взаимоконтроль
13	3 неделя октября	Творческий отчет	1	«Я» в предлагаемых (Вера)	Анализ практической деятельности
14	3 неделя октября	Практикум	1	Вера в предлагаемые обстоятельства	Самоконтроль
15	4 неделя октября	Отчет	1	Вера в предлагаемые обстоятельства	Взаимоконтроль
16	4 неделя октября	Тренинг	1	Мышечная свобода	Педагогическое наблюдение
17	5 неделя октября	Тренинг	1	Свобода в речевых этюдах	Педагогическое наблюдение

18	1 неделя ноября	Практикум	1	Дискуссия – разбор понятий	Самоконтроль
19	2 неделя ноября	Актерский тренинг	1	Игра-дискуссия «Судебный процесс»	Педагогическое наблюдение
20	2 неделя ноября	Практикум	1	Дискуссия	Самоконтроль
21	3 неделя ноября	Тренинг	1	Умение владеть словом	Анализ деятельности
23	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	1	Слово в этюдах	Практическая работа
24	4 неделя ноября	Тренинг	1	Умение работать в без слов	Творческий отчет
25	5 неделя ноября	Тренинг	1	Дыхательная гимнастика	Педагогическое наблюдение
26	5 неделя ноября	Семинар – практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
27	1 неделя декабря	Тренинг	1	Артикуляция	Педагогическое наблюдение
28	1 неделя декабря	Тренинг актерского мастерства	1	Работа с зажимами	Самоконтроль
29	2 неделя декабря	Вводное занятие	1	Стихотворение – что это...?	Сочинение
30	2 неделя декабря	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Игровое задание
31	3 неделя декабря	Семинар-практикум	1	Главные аспекты в прочтении стихотворения	Самоконтроль
32	3 неделя декабря	Теория	1	Как найти материал	Творческий отчет
33	3 неделя января	Теория	1	Как не потеряться в поиске	Педагогическое наблюдение
34	3 неделя января	Практикум	1	Чтение стихотворений с обучающимися	Самоконтроль
35	4 неделя января	Семинар-практикум	1	Выбор материала	Взаимоконтроль
36	4 неделя января	Тренинг актерского мастерства	1	Слово=действие	Самостоятельное задание
37	5 неделя января	Тренинг	1	Работа без слов	Практическая работа
38	5 неделя января	Тренинг	1	Умение владеть голосом	Педагогическое наблюдение
39	2 неделя февраля	Семинар – практикум	1	Работа с одним словом	Взаимоконтроль
40	2 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Педагогическое наблюдение
41	3 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Педагогическое наблюдение
42	3 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Педагогическое наблюдение

44	4 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Анализ деятельности
45	5 неделя февраля	Тренинг	1	Раздел современное стихосложение	Педагогическое наблюдение
46	5 неделя февраля	Семинар-практикум	1	Развитие физических способностей	Взаимоконтроль
47	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Мышечные зажимы	Педагогическое наблюдение
48	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Мышечные зажимы	Самоконтроль
49	2 неделя марта	Теория	1	Отличие современных стихотворений от классических	Самостоятельное задание
50	2 неделя марта	Индивидуальные занятия	6	Работа с материалом	Самостоятельное задание
51	3 неделя марта	Самостоятельная работа	1	Показ творческих работ	Практическая работа
52	3 неделя марта	Теория	1	Раздел проза	Педагогическое наблюдение
53	4 неделя марта	Практикум	3	Поиск прозаического материала	Самоконтроль
54	4 неделя марта	Индивидуальная работа	3	Отработка прозаического материала	Анализ деятельности
55	5 неделя марта	Тренинг	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
56	1 неделя апреля	Тренинг	1	Развитие координации движений	Зачет
57	3 неделя апреля	Показ	1	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
			Всего: 68		

Требования к уровню подготовки выпускников (предметные результаты)

После первого года обучения выпускники

должны знать:

- 5-10 дыхательных упражнений;
- Комплекс упражнений на артикуляцию;
- 5-10 скороговорок;
- основные компоненты театра;
- стили речи;
- жанры;
- типы внимания;
- виды памяти;
- правила безопасности при работе с партнером, предметами;

должны уметь:

- показать индивидуальный или групповой этюд;
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;

- построить цепочку из 3 - 5 ассоциаций на предложенную тему;
- показать свои наблюдения за миром людей, животных, предметов;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения;
- обнаружить внутренние зажимы и помехи на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помехи зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- фантазировать на заданную тему;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- различить компоненты актерской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ
2. Учебный кабинет

Приборы и оборудование:

1. Элементы декораций: кубы 40*40, столы, стулья, ткани
2. Технические средства: микрофоны, компьютер, микшер, проектор, интерактивная доска или экран

Костюмы

Реквизит для этюдов, тренингов.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2014
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2015
4. Бояджиев Г.Н. Театральность и, правда, М., 2010
5. Ветер Л. А. Педагогика способностей, М.: Педагогика, 2011
6. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2012
7. Гепов Г.В. Театр для малышей, М.: Педагогика, 2010
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 2001
9. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2014
11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 2009
12. Ершова А. «Актерская грамота - подросткам». – Ивантеевка , 2015
13. Рубина И.И., Заводская Т.Ф., Шевелева Н.М. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности». М., 2010
14. Трирольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2016
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2016

Список литературы для обучающихся:

16. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М. Прогресс, 2013
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2016
18. Петров В.А. «Нулевой класс актера», М.: Педгиз, 2015
19. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» Собр. Соч., т.2, 2018
20. Топорков В.О. О технике актера». 2-е изд., М.: ВТО, 1959

Список литературы для родителей:

21. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2012
22. Гепов Г.В. Театр для малышей, М.: Педагогика, 2010
23. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 2001
24. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
25. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2016.
26. Хэрри Алдер. Н.Л.П. Современные психотехнологии, С.-Петербург, "Питер", 2012
27. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах, М.: Искусство, 2019
28. Щур В.Г. Лесенка, М.: Наука, 2012
29. Френкем Н. Современная сценография, М.: ПРЕССС, 2014

